

**МАЛАЯ «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ»
(по воспоминаниям моих Одноклассников)**



Малая «Третьяковская галерея» появилась в нашей железнодорожной школе № 3 (76) г. Котласа в 1957-1958 годах. Это было и место культурного досуга в самой школе, а также являлось культурно-художественной и просветительской ячейкой для других школ и организаций. Инициаторами создания Малой «Третьяковской галереи» были наши учителя.

Вот так помнят ее мои Одноклассники.

В школе был уголок с репродукциями картин «Третьяковской галереи». Большинство репродукций мы взяли из журнала «Огонек», наклеили их на картон, сделали рамки и развесили картины в вестибюле школы на стенде.

На зелёном полотне с большой любовью и вкусом было расположено несколько репродукций картин известных художников, среди которых произведения кисти Брюллова, Левитана, Шишкина, Венецианова, Васнецова, Перова, Репина, Куинджи, Федотова и других. Чтобы учащиеся и гости могли ознакомиться с содержанием и историей создания каждой картины, около выставки, на столе лежали папки, в каждой из которых были помещены сведения о художнике и описание картины.

Как правило, за каждым из нас «закреплялся» один-два художника. О каждом художнике мы могли детально описать некоторые из его картин, раскрыть особенности художественных приёмов, использованных живописцем, познакомиться с биографией художника.

Мы делали и выездные выступления в других школах и организациях. Чтобы воспроизводить картины на экране, использовали школьный проекционный аппарат - эпидиаскоп.

После выступлений о художниках и их картинах, как правило, слушатели благодарили нас. А мы радовались, что смогли донести частичку прекрасного и вечного, что есть в этом мире.

Надежда Глазова – рассказывала об **Архипе Ивановиче Куинджи**, непревзойденном мастере реалистической передачи природы с использованием светотени. Мастером дивного цвета называли Куинджи современники.



Березовая роща



Эльбрус. Лунная ночь

Галина Лахтинова – рассказывала о художнике, мастере жанровых сцен из крестьянской жизни **Алексее Гавриловиче Венецианове**.



На пашне. Весна



Первые шаги (крестьянка с ребенком)



Вот-те и батькин обед!

Галина Стрекаловская – рассказывала об **Иване Ивановиче Шишкине**.

Наверное, тогда во многих семьях были ковры и прикроватные коврики с тремя медведями с картины «Утро в сосновом лесу». Картину полюбили за красоту природы.



Утро в сосновом лесу

Картину «Рожь» все школьники знали по обложке учебника «Родная речь». «Рожь» — звучащая картина. Иван Шишкин совершает настоящее чудо, заставляя зрителя слышать гудение шмелей в раскаленном воздухе и шелест ласточкиных крыльев.



Рожь

Картина «На севере диком» была написана художником как иллюстрация к стихотворению М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».



На севере диком

На скале, среди снега и тьмы, одиноко стоит могучая сосна. Наперекор лютым морозам, ветрам и снегам, она растёт там, где ничто расти не может. Кажется, нет такой силы, которая может её свалить, обломать, согнуть.

Нина Шипицына – рассказывала о художнике **Василии Григорьевиче Перове**, авторе жанровых и обличительных остросоциальных картин.



Охотники на привале



Тройка



Чаепитие в Мытищах, близ Москвы

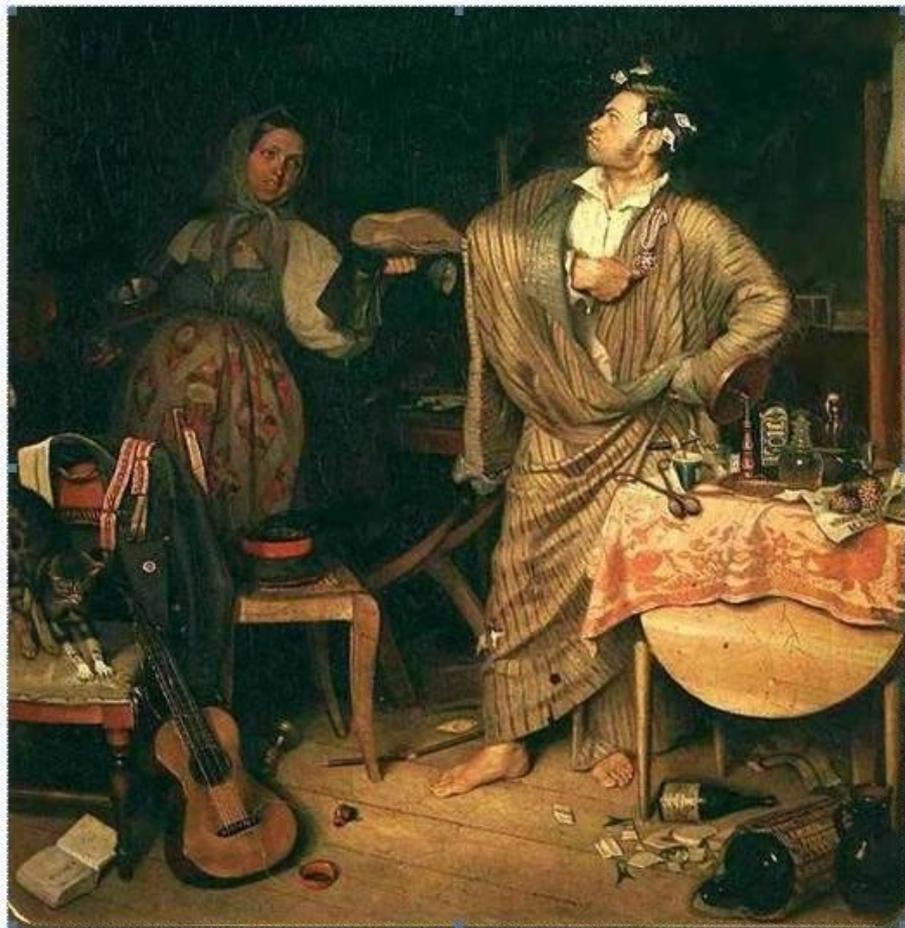
Евгений Доронин - «специализировался» на творчестве **Павла Андреевича Федотова**. Его картины это театр жизни.



Вдовушка



Завтрак аристократа



Свежий кавалер



Сватовство майора